



CEPAC

siLO



UNE FILIALE
S-PASS TSE

FICHE TECHNIQUE



Credit : Julie Barrière

LES ESPACES CULTURELS DU SILO D'ARENC

35 QUAI DU LAZARET, 13002 MARSEILLE

www.cepacsilo-marseille.fr

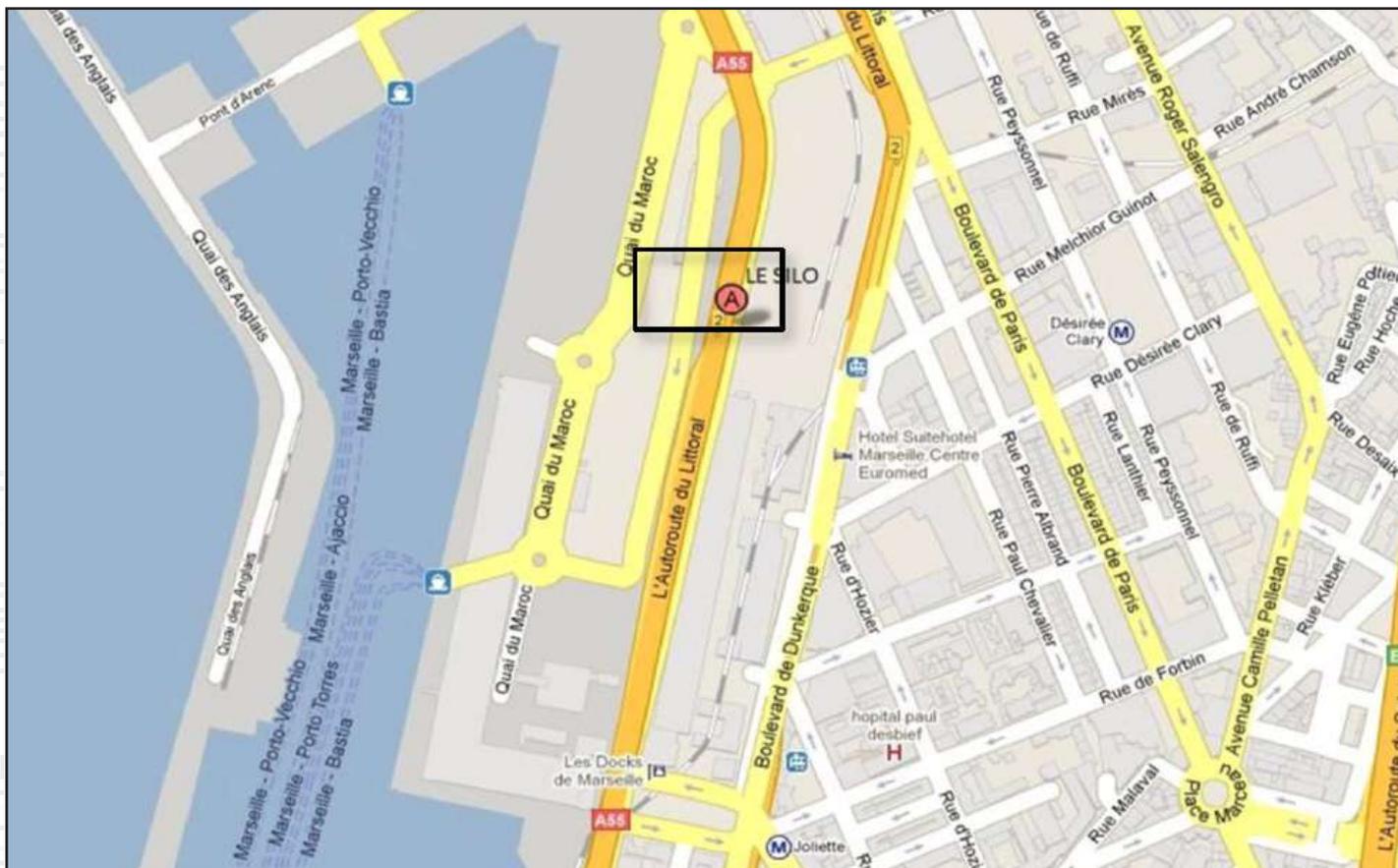
MATHIEU COLNAT - Régisseur général

mcolnat@cepacsilo-marseille.fr - 06.14.03.82.24

JEAN-PHILIPPE PEYROL - Régisseur adjoint

jppeyrol@cepacsilo-marseille.fr - 06.31.32.00.75

VENIR



ARRIVÉE DE TOULON

A50 : Tunnel Prado Carénage (péage) : Sortie «Les ports»

ATTENTION : vérifier le gabarit des camions pour l'accès au tunnel Praco Carénage - Hauteur Max : 3,20m

ARRIVÉE DE LYON / MONTPELLIER

A55 : Direction Vieux Port : sortie obligatoire n°4 «La Joliette - Arenc»

TRANSPORTS EN COMMUN

TRAMWAY : Ligne T2 Arrêt « Euroméditerranée – Gantes »

METRO : Ligne 2 : Arrêt « Joliette »

DORMIR

HOTELS PARTENAIRES



IBIS EUROMED CENTER ***

25 Boulevard de Dunkerque, Rue des Docks, 13002 Marseille

04 91 99 25 20



SUITE NOVOTEL EUROMED CENTER ****

33 Boulevard de Dunkerque, Rue des Docks, 13002 Marseille

04 91 01 56 50



GOLDEN TULIP EUROMED MARSEILLE ****

Place Henri Verneuil, 13002 Marseille

04 88 91 22 70

HOTELS A PROXIMITÉ



INTERCONTINENTAL HÔTEL DIEU *****

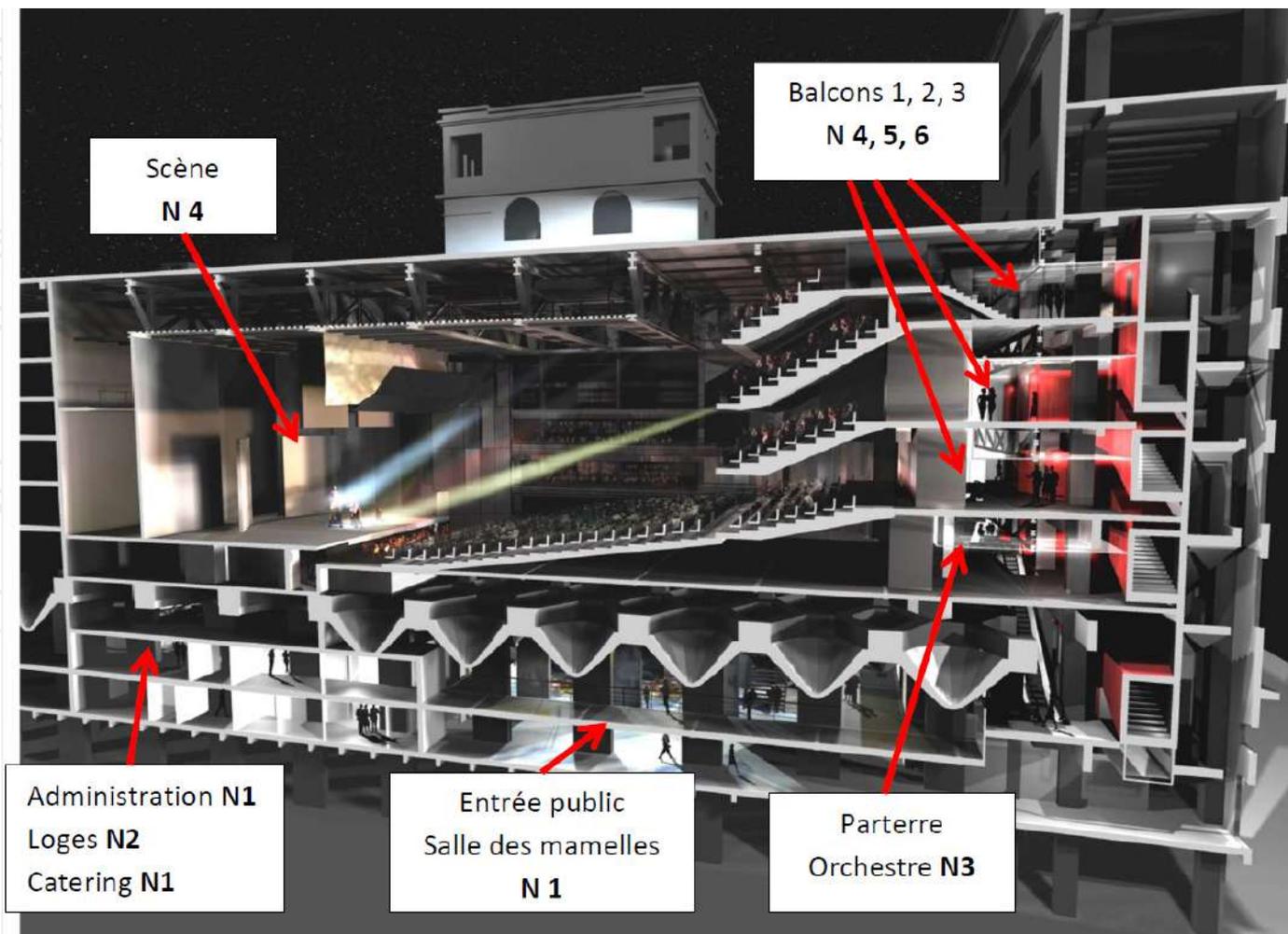
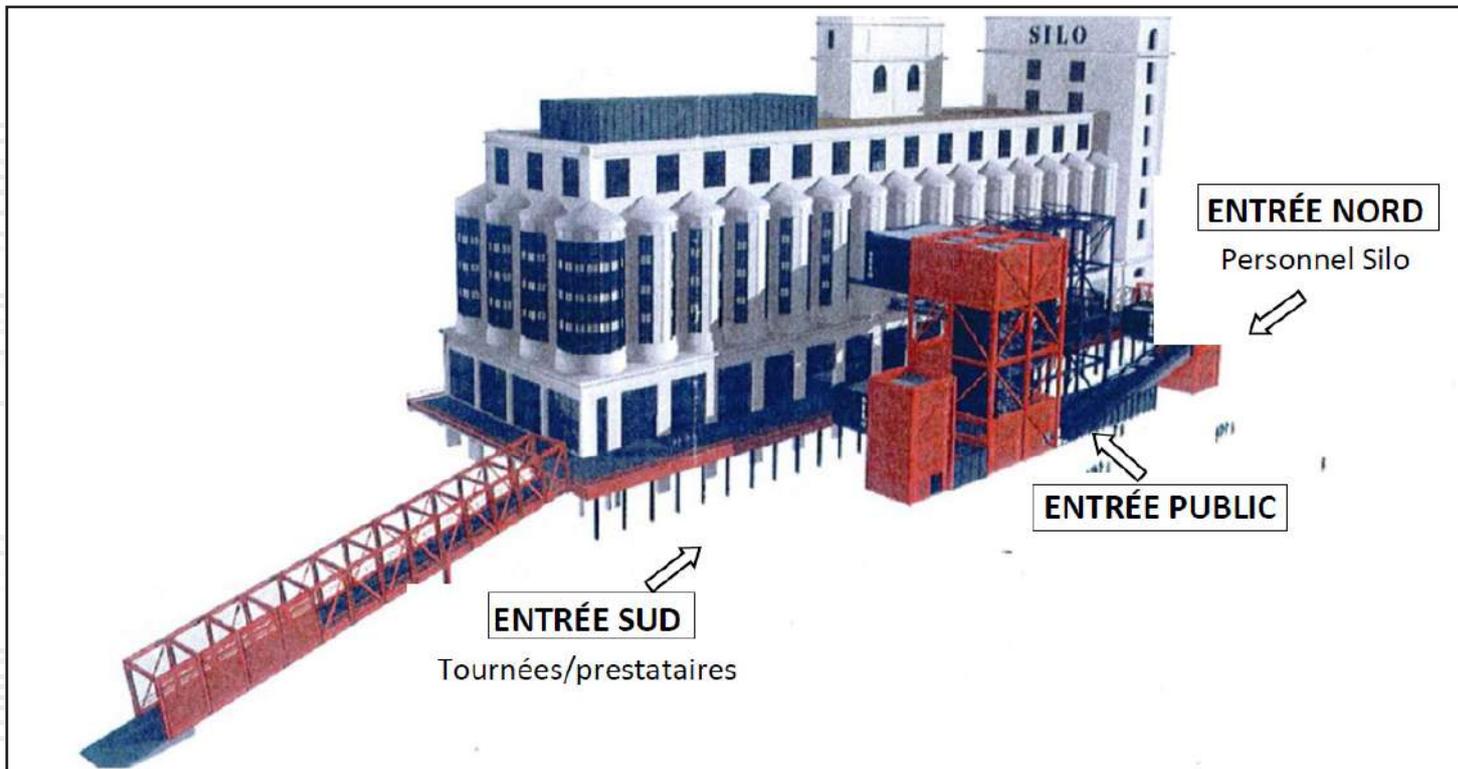
1 Place Daviel
13002 Marseille
04 13 42 42 42



RADISSON BLU VIEUX PORT*****

40 Quai de Rive Neuve,
13007 Marseille
04 88 44 52 00

PLAN GÉNÉRAL



ACCÈS & ESPACES PROD

L'accès au Cepac Silo se fait **UNIQUEMENT** par l'entrée **SUD**



Les **camions** doivent se présenter en **marche avant** devant le portail **Sud**

Les **bus** doivent se présenter en **marche arrière** devant le portail **Sud**

Un interphone vous permet de nous contacter

Les jours de manifestation un agent de sécurité vous accueille

PARKING PRODUCTION

Une alimentation électrique est à disposition (**TOUR BUS ET RÉGIE**) :

Un raccordement bus 32A est inclus dans le tarif de location salle, tout raccordement supplémentaire sera soumis à la tarification ci-dessous :

Bus 32A => **150€ H.T**

Voiture électrique 16A => **50€ H.T**

Des poubelles sont disponibles sur le parking, **merci de jeter dans les poubelles de tri correspondantes au type de déchet.**

Nombre total de places de parking PRODUCTION SUD :

8 véhicules légers et 2 places de tours bus ou semi-remorques

MONTE-CAMION

Utilisation sous la responsabilité de l'équipe technique du CEPAC SILO

Dimensions (L x l x h) = 18.15 x 4.60 x 4.50 m

Charge maximale autorisée = 32 T (32 000 kg)

La montée d'un camion de la voie de service au niveau scène s'effectue en 10 minutes, à une vitesse de 2.50 m/min.



MONTE-CHARGE

Utilisation libre, pouvant accueillir du personnel :

Dimensions (L x l x h) = 3.10 x 1.70 x 2.10 m

Charge maximale autorisée = 2.7 T (2700 kg)

LOGES

NIVEAU 2 : accès par niveau 1 entrée Backstage

- o 7 loges individuelles
- o 2 loges collectives (Max 20 personnes)
- o 2 bureaux de production

Équipées de chaises, tables basses et fauteuils, miroirs, portants à costumes, sanitaires et douches

o Buanderie :

- 2 machines à laver (max. 8 kg)
- 1 sèche-linge (max. 8 kg)
- 1 table à vapeur & repassage
- 1 point d'eau chaude & froide avec double évier
- Cintres et portants (x24)



ESPACE CATERING

(Vue sur le port)

Tables, chaises et buffets à disposition (MAX. 45 pers.)

Dans le cadre d'une démarche éco-responsable merci de bien vouloir trier vos déchets en jetant dans les poubelles correspondantes.

L'utilisation de l'espace catering est possible avec des repas en livraison, le cas échéant un supplément de 40€ H.T sera refacturé pour le réaménagement de la salle après le repas.

CATERING PARTENAIRE:

WHAT ELSE ?

Patricia Bacchierri

patricia.bacchierri@wanadoo.fr

06 11 81 63 98

LA SALLE



credit : Lisa Ricciotti

Salle contemporaine à l'italienne, composée d'un parterre modulable assis-debout (Tribune télescopique) et de 3 balcons.

JAUGES & CONFIGURATIONS

PLANS DISPONIBLES SUR DEMANDE

Pour plus de précisions merci de vous rapprocher du service billetterie : billetterie@cepacsilo-marseille.fr

Les jauges ci-dessous s'entendent servitudes et places PMR déduites

GRANDE JAUGE ASSISE (GJA) : 1704 places

Plateau 12.40 m (Profondeur nez de scène / Dernière perche N°21)
Concert / spectacle grand public sonorisé

PETITE JAUGE ASSISE (PJA) : 1606 places

Plateau 15.40 m (Profondeur nez de scène / Dernière perche N°21)
Spectacle de danse (fortement conseillé)

JAUGE ASSIS-DEBOUT (D) : 2175 places dont 950 debouts

Plateau 12.40 m ou 15,40 m

JAUGE OPÉRA (O) : 1400 places

Plateau 19 m (Profondeur nez de scène / Dernière perche N°21)
Pas d'orchestre bas

ATTENTION : Dans cette configuration, le rideau d'avant-scène est à 4 m à l'arrière du nez de scène.
Il n'est pas mobile.

Concert lyrique ou spectacle sans diffusion amplifiée, avec ou sans fosse d'orchestre

ESPACE SCENIQUE

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

Caractéristiques de la cage de scène	
Distance mur à mur (Piliers bétons, n'inclus pas l'hémisphère d'un silo)	17.80 m
Hauteur sous gril (Caillebotis)	12.00 m
Hauteur sous perches	11.30 m
Hauteur au cadre (Conque acoustique et rideau d'avant-scène plafonnés)	7.80 m
Distance entre le nez de scène et la dernière perche	
Configuration Grande jauge assise	12.40 m
Configuration Petite jauge assise	15.40 m
Configuration Opéra	19 m
Longueur des perches sans extensions (P2 à 4)	14 m
Longueur des perches sans extensions (P5 à 20)	15 m
Extension maximale de la ferme américaine : 1 m par côté avec limite d'altimétrie à 8,20 m (passerelles)	
Extension maximale de la ferme américaine : 60 cm par côté sans limite d'altimétrie.	
ATTENTION	
La perche présentée comme R1 est le rideau d'avant-scène, non la première perche utilisable. Le rideau d'avant-scène est constitué d'une partie fixe et d'une partie mobile. Il ne peut en AUCUNS CAS être déplacé ou modifié.	
Ce dernier ne peut être utilisé comme tel uniquement sur la configuration Petite Jauge assise	
En configuration Grand jauge assise , les perches 2 à 4 se trouvent en salle. La perche 5 est à l'aplomb du nez de scène	
En configuration Opéra , la fosse d'orchestre remonte au niveau du plancher de scène 4 m de plancher de salle deviennent plancher de scène (À noter qu'il n'y a pas de perches motorisées en salle)	
L'accroche y est possible, nous consulter.	

Surcharge admissible du plateau : 750 kg/m²

Les éléments de décors, toiles, panneaux... doivent être M1
(Merci de bien vouloir nous fournir les P.V de classement au feu des éléments de décors)

CINTRES

20 porteuses motorisées :

Vitesse fixe (0.2 m/s)

Surcharge admissible :

Répartie : 500 kg

Ponctuelle : maximum 250 kg à l'aplomb d'un fil

UTILISATION EXCLUSIVE PAR LE PERSONNEL DU CEPAC SILO

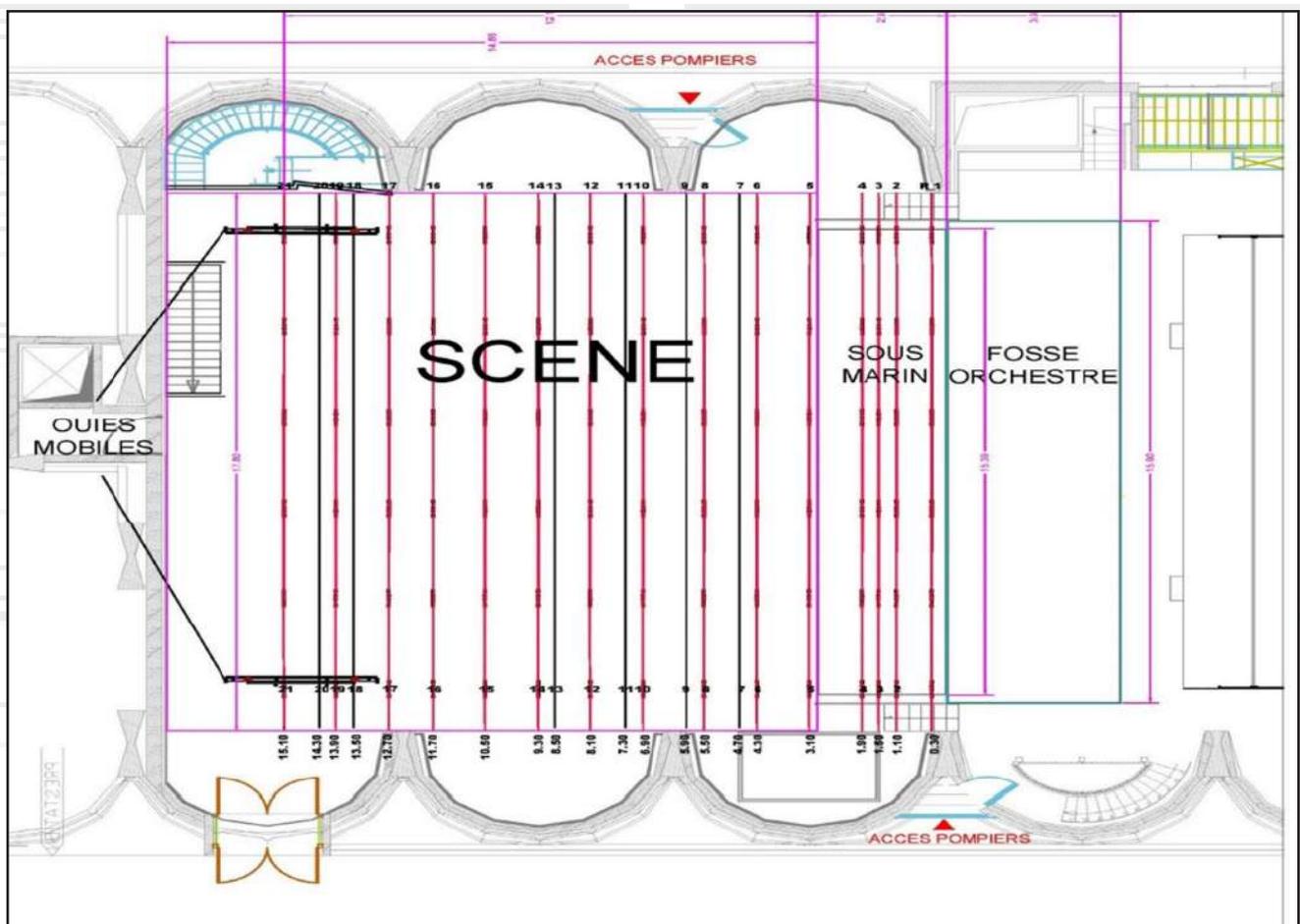
1 rideau d'avant-scène :

Ouverture à l'allemande (en portefeuille)

Vitesse variable

Utilisable uniquement en configuration Petite Jauge Assise (Plateau en version 15.40 m)

IMPLANTATION PERCHES



GRIL

Surcharges admissibles :

Cas 1 = 300 daN/m² sur 10m²

Cas 2 = 110 daN/m² entre 2 fermes

Cas 3 = 35 daN/m² sur tout le gril jusqu'à la limite de 12 T (12 000 kg) réparties.

Faux gril :

12 T (12 000 kg) réparties

Accroche en salle possible, nous consulter

PLATEFORME D'ORCHESTRE MOBILE

Dimensions et caractéristiques:

Ouverture : 15.90 m

Profondeur : 4.00 m

Course : 2.50 m

Surface : 64 m²

Surcharge : 750 kg/m²

SOUS-MARIN

Dimensions et caractéristiques:

Ouverture : 15.40 m

Profondeur : 2.94 m

Surface : 45.28 m²

Surcharge : 750 kg/m²

VELOURS

TYPE	QTE	TAILLE (lxh) (m)	MATÉRIAU	COULEUR	AMPLEUR	CLASSEMENT AU FEU
RIDEAU D'AVANT-SCÈNE	1	16,4 x 12	VELOURS 600	NOIR	Plat/pied	M1
PENDRILLONS	14	2,7 x 9,0	VELOURS 600	NOIR	Plat/pied	M1
FRISES	1	15 x 4	VELOURS 600	NOIR	Plat/pied	M1
FRISES	4	15 x 3	VELOURS 600	NOIR	Plat/pied	M1
FRISES	2	15 x 1,5	VELOURS 600	NOIR	Plat/pied	M1
DEMI-FONDS	4	9,3 x 10,5	VELOURS 600	NOIR	Plat/pied	M1
TOILE CYCLORAMA	1	10 x 8	PVC 100%	BLANC	RETRO	M1
PATIENCE	2	15 x 11	MANUELLES			

PUISSANCE ÉLECTRIQUE

Régime de neutre TNS / 3P+T+N

RÉCAPITULATIF COFFRETS DISTRIBUTION

SON	1x 125A Tétra Diff. 30 mA	Forain scène Cour (niveau 4)	Coffret / Protection / Embase P17 Hypra
LUMIÈRE	1 x 400A Tétra	Forain Tournée AR scène Jardin (niveau 4)	Coffret / Protection / Bornes – power lock
	1 x 125A Tétra Diff. 30mA	Dessous de scène lointain jardin (niveau 3b)	Coffret / Protection / Embase P17 Hypra
	4 x 63A Tétra - 30mA	Cage de scène (x2 N4/x2 N6)	Embase P17 Hypra
	27 x 32A Tétra - 30mA	Cage de scène	Embase P17 Hypra
MACHINERIE	2 x 63A Tétra - 30mA	gril lointain (niveau 6) + scène lointain (niveau 4)	Coffret / Protection / Bornes P17 Hypra
RÉGIE SALLE	1x P17 32A Mono + 2 PC 16A SON 1X P17 32A Mono + 2 PC 16A LUMIERE		

PROLONGATEURS & COFFRETS

32A MONO :

2 Coffrets distribution 32A Mono vers 6X PC 16A

32A TÉTRA:

4 Coffrets distribution 16A Mono (x 6) + 1 Coffret distribution 32 A Mono P17 (x 3)

63A TÉTRA:

32A Tétra P17 (x2) / 16A Mono P17

125A TÉTRA:

1 Coffret distribution 32A Tétra P17 (x3) / 16A Mono P17

SABOTS :

1 x P17 32 mono vers 2x PC 16A

1 x P17 32 Tetra vers 6x PC 16A

ARMOIRES :

Armoire P17 63A Tetra vers 2x P17 32A Tetra + 2x P17 16A Mono

1 Armoire P17 125A Tetra vers 3x P17 32A Mono + 6 PC 16A Mono

LE SON

DIFFUSION FAÇADE

L-ACOUSTICS, système KARAI, 1 cluster de 12 boites + 4 SB18i montés en cardioïde par côté.

Renforts SUB-GRAVE : 4x SB28

Front Fill : 2 enceintes 12XTi + 4 enceintes 8XTi

Rappels sous balcons : 2 enceintes 8XTi par balcon

Rappels Orchestre Haut : 2 enceintes X8 par côté

ÉQUIPEMENT SON (HORS DIFFUSION)

LS9	YAMAHA	Console de mixage 32 canaux, 16 out + Ethersound 16 in/out	1
SB168ES	YAMAHA	Boîtier de scène 16 in 8 out Ethersound	1
DN370	KLARK TEKNIK	Égaliseur 1/3 octave stéréo 2 x 30 bandes	1
CD01U	TASCAM	Lecteur CD auto-pause auto-cue CDR-CDRW MP3 RCA	1
UR4D	SHURE	Récepteur double UHF série UR Marcad diversity	1
UR2-58MK2	SHURE	Émetteur main UHF UR2 équipé de capsule BETA58	2
SM58	SHURE	Micro dynamique super cardioïde	4
MD421	SENNHEISER	Micro dynamique cardioïde	2
KM184	NEUMANN	Couple de micro statique à condensateur	4
BETA52	SHURE	Micro dynamique super cardioïde	1
SM57	SHURE	Micro dynamique cardioïde	4
DI	BSS	Boîtier de direct actif AR133	4
PIED	K&M	Grand pied de micro standard noir perchette télescopique	10
PIED	K&M	Petit pied de micro standard noir perchette télescopique	10
15HiQ	L-ACOUSTICS	Enceinte coaxiale active 2 voies 15" + 3"	10
LA4	L-ACOUSTICS	Contrôleur amplifié 4 x 1000 Watts / 4 Ohms	1
LA8	L-ACOUSTICS	Contrôleur amplifié 4 x 1800 Watts / 4 Ohms	3
PIED HP	K&M	Pied aluminium tubulaire noir enceinte 50 kg max	8
INTERCOM	CLEARCOM	Centrale interphonie 4 canaux	1
INTERCOM	ASL	Boîtier « pocket »	5
INTERCOM	ASL	Casque + micro 1 oreille	10
INTERCOM	ASL	Casque + micro 2 oreilles	6
RJ45	CAT6A	STAGE VERS FOH	2

LA LUMIÈRE

Possibilité de récupérer l'éclairage salle en DMX et/ou en RJ45 ARTNET

Circuits gradués mono :

3 kW = 264 / 5 kW = 21 - Il n'y a pas de bloc gradateur mobile.

Circuits directs mono :

3 kW = 48 / 5 kW = 15

Tous les disjoncteurs différentiels de la salle sont calibrés en 30 mA selon la réglementation.

MATÉRIEL LUMIÈRE			
JEUX ORGUES	MA-LIGHTING	Console Light commander II 48/96 circuits	1
JEUX ORGUES	ADB	Domino 48 circuits	1
TELECOMMANDE	IPAD	Télécommande Wifi ArtNet	1
PAR64	EASYTEC	Projecteur PAR64 noir complet équipé (CP 60 / 61 / 62)	30
HORIZIODE	ADB	Projecteur cycliode 1000W ACP1001	24
DECOUPE 1kW	R JULIAT	614SX découpe 16/35°	24
DECOUPE 2,5 kW	R JULIAT	714 SX2 à découpe 15/40°	11
PC 1 kW	ADB	PC 1000W C 101	24
PC 1 kW	JULIAT	PC 1000W 310 HPC	12
PC 2 kW	ADB	PC 2000W C 201	16
BARRE ACL	EASYTEC	Barre alu équipée de 4 PAR64	4
FL		FL 1300W	6
UNIQUE 2	LOOK	Machine à brouillard 600w	1
PIEDS	ASD	Pied de projecteurs à crémaillère H max 2.70m	6
POURSUITE	JULIAT	Projecteur poursuite Juliat Aramis+ 4,5/8° HMI 2500W	1
BOOSTER DMX	ENTEC		4
NODE 4 DMX	LUMINEX		3
DATA DMX		GRADA vers FOH	2
DATA DMX		STAGE vers FOH	4
RJ45 CAT6A		STAGE vers FOH	2

FUMÉE

Le traitement d'air rend difficile l'obtention d'une fumée homogène dans l'intégralité de la cage de scène, il est cependant essentiel au bien-être du public et par conséquent au bon déroulement de la manifestation.

En AUCUN CAS le traitement d'air ne pourra être coupé ou modifié.

Il est conseillé d'utiliser plusieurs machines à fumée et ventilateurs, nous consulter pour plus d'informations.

DIVERS

STRUCTURE

Pont aluminium carré 300 :

45 ml _ 125 daN/m sur 15 m de portée ; 2000 daN/m ponctuel sur 3 m

Pont aluminium triangle 300 (Stacco / Série 300 U) :

12 ml

Palans électriques à chaîne 500kg (Stagemaker SM5) :

9 + kit accroche et mise en sécurité (Stop Chute)

PRATICABLES

10 praticables SAMIA noir (2,00 x 1,00 m) :

hauteur variable (0,20 m à 1,00 m) - 500 kg/m²

6 risers (cadre métallique sur roulette pouvant accueillir un praticable)

ACCESSOIRES

Nacelle télescopique Type 1A :

Hauteur de travail : 11m ; Surcharge : 159 daN ; Poids propre : 352 daN

UTILISATION EXCLUSIVE PAR LE PERSONNEL HABILITÉ

10 passages de câble

type « CAPA 100.3 »

12 passages de câble

type « CAPA junior »